

RO
MV
LA

18
2019

SEMINARIO DE ARQUEOLOGÍA
UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE. SEVILLA

ROMVLA

Revista del Seminario de Arqueología de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla

La revista ROMVLA es una publicación científica de carácter anual dedicada fundamentalmente a la publicación de trabajos de investigación inéditos en el campo de la Arqueología, con especial atención a la Arqueología de la provincia de Sevilla y su entorno. Igualmente actúa como órgano de difusión científica del Seminario de Arqueología de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla lo que incluye la difusión de los resultados de los diferentes Proyectos de Investigación que se desarrollan en el mismo.

Número 18. 2019

Revista indexada en: Index Islamicus, DIALNET, LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017).

Directores: Rafael Hidalgo (Universidad Pablo de Olavide)
Pilar León-Castro (Universidad de Sevilla)

Secretarias: Inmaculada Carrasco (Universidad Pablo de Olavide)
Ana María Felipe

Comité de redacción

A. Corrales (Universidad Pablo de Olavide), C. Fabiao (Universidade de Lisboa), P. Mateos (Instituto de Arqueología de Mérida. CSIC), C. Márquez (Universidad de Córdoba), T. Nogales (Museo Nacional de Arte Romano de Mérida), P. Ortiz (Universidad Pablo de Olavide), A. Ottati (Universidad Pablo de Olavide), I. Sánchez (University College London), F. Teichner (Universität Marburg), S. Vargas (Universidad de Sevilla), S. Vinci (Istituto Ausonius Burdeos).

Comité científico

L. Abad (Universidad de Alicante), A. Arévalo (Universidad de Cádiz), F. Arnold (Deutsches Archäologisches Institut. Madrid), J. Beltrán (Universidad de Sevilla), M. Bendala (Fundación Pastor, Spain), J. Campos (Universidad de Huelva), H. Catarino (Universidade de Lisboa), H. Dessales (École Normale Supérieure de Paris), M. C. Fuertes (Consejería de Cultura. Junta de Andalucía), P. Gros (Université de Aix-en-Provence), J. M. Gurt (Universidad de Barcelona), H. V. Hesberg (Deutsches Archäologisches Institut. Roma), J. L. Jiménez Salvador (Universidad de Valencia), S. Keay (University of Southampton), M. Kulikowski (University of Tennessee-Knoxville), G. López Monteagudo (CSIC), J. M. Luzón (Universidad Complutense de Madrid), R. Mar (Universidad Rovira i Virgili), W. Mierse (University of Vermont), B. Mora (Universidad de Málaga), P. Moret (Université de Toulouse-Le Mirail), M. Orfila (Universidad de Granada), S. Panzram (Universität Hamburg), P. Pensabene (Università di Roma La Sapienza), Y. Peña (UNED), A. Pérez-Juez (Boston University in Spain), A. Pizzo (Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma-CSIC), F. Quesada (Universidad Autónoma de Madrid), A. M. Reggiani (Ministero per i Beni e le Attività Culturali), P. Rodríguez Oliva (Universidad de Málaga), P. Rouillard (CNRS. Maison René-Ginouès. Nanterre), M. A. Tabales (Universidad de Sevilla), T. Tortosa (Instituto de Arqueología de Mérida CSIC), W. Trillmich (Deutsches Archäologisches Institut), A. Ventura (Universidad de Córdoba), A. Viscogliosi (Università di Roma La Sapienza).

Patrocinada: Vicerrectorado de Investigación, Transferencia y Doctorado de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla

Edición, publicación y distribución

Seminario de Arqueología
Universidad Pablo de Olavide de Sevilla
Carretera de Utrera, km. 1 · 41013 Sevilla (España)
Telf.: 954 977 932 • E-mail: romula@upo.es

Dirección y redacción

Seminario de Arqueología
Universidad Pablo de Olavide de Sevilla
Carretera de Utrera, km. 1 · 41013 Sevilla (España)

Diseño: Diseño y Comunicación S.L.

Maquetación e impresión: Imprenta SAND, S. L. · www.imprentasand.com

Depósito Legal: SE-075-04

ISSN: 1695-4076



© 2018 "Romula". Revista del Seminario de Arqueología de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla.

Las opiniones y comentarios expuestos por los autores de las colaboraciones recogidas en la revista son responsabilidad exclusiva de los mismos. Esta publicación estará disponible online a través de la plataforma de Revistas Científicas de la Universidad Pablo de Olavide. La difusión de los trabajos publicados se registrará de acuerdo con la licencia Creative Commons by-nc-sa. En todo caso, se mencionará siempre que el trabajo ha sido publicado originalmente en la revista ROMVLA.

Í N D I C E

ARTÍCULOS

- MODELLI E KOINÈ: ALESSANDRIA, ERODE, ADRIANO. QUALCHE RIFLESSIONE PRELIMINARE SULLE RECENTI SCOPERTE IN VICINO ORIENTE**
PATTERNS AND KOINÈ: ALEXANDRIA, HERODS, HADRIAN. PRELIMINARY NOTES ON SOME RECENT DISCOVERIES IN THE NEAR EAST
Sandro Caranzano 7
- LA CIUDAD ROMANA DE ATEGUA. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS POR LA PROSPECCIÓN GEOFÍSICA EFECTUADA AL INTERIOR DE SU RECINTO AMURALLADO**
ATEGUA'S ROMAN CITY. ANALYSIS AND INTERPRETATION OF THE RESULTS OBTAINED BY THE GEOPHYSICAL PROSPECTION CARRIED OUT INSIDE ITS WALLED ENCLOSURE
M^º del Camino Fuertes Santos, Cornelius Meyer 71
- SCRIPTA CALICETIS*: UN NUEVO GRAFITO SOBRE *TERRA SIGILLATA* HISPÁNICA PROCEDENTE DE UN *TORCVLARIVM* DEL *AGER* DEL *MVNICIPIVM CASCANTVM* (CASCANTE, NAVARRA)**
***SCRIPTA CALICETIS*: A NEW GRAFFITO ON HISPANIC *TERRA SIGILLATA* FROM A *TORCVLARIVM* OF THE *MVNICIPIVM CASCANTVM*'S *AGER* (CASCANTE, NAVARRA)**
Javier Andreu Pintado, Marta Gómara Miramón, Begoña Serrano Arnáez, Óscar Bonilla Santander, Ángel Santos Horneros 113
- LA INSCRIPCIÓN EMERITENSE DE L. CORNELIUS L. F. BOCCHUS: IDAS Y VENIDAS... POR EL MÉTODO EPIGRÁFICO**
THE EMERITENSIS INSCRIPTION OF L. CORNELIUS L. F. BOCCHUS: BACK AND FORTH... ALONG THE EPIGRAPHIC METHOD
Ángel Ventura Villanueva 129
- UNA EXCEPCIONAL JARRA DE BRONCE ROMANA CON FORMA DE CABEZA FEMENINA HALLADA EN TORREPARADONES (BAENA, CÓRDOBA)**
AN EXCEPTIONAL ROMAN BRONZE VESSEL WITH FEMALE HEAD SHAPE FOUND IN TORREPARADONES (BAENA, CÓRDOBA)
Salvador F. Pozo Rodríguez, José A. Morena López 149
- INTERVENCIONES ARQUITECTÓNICAS EN VILLAS ROMANAS DE ALGARVE Y ALENTEJO (PORTUGAL)**
ARCHITECTURE IN ROMAN VILLAS IN ALGARVE AND ALENTEJO (PORTUGAL)
Marta Velázquez Rojas 173

NOTICIARIOS

UNA NUEVA TUMBA HIPOGEA DE ÉPOCA ROMANA EN CARMONA (SEVILLA)
A NEW HYPOGEAL TOMB FROM ROMAN TIMES IN CARMONA (SEVILLE) 203
Juan Manuel Román Rodríguez, Adrián Santos Allely, Jacobo Vázquez Paz

LAS TERMAS DE LA PLAZA DE JULIÁN BESTEIRO, CARMONA (SEVILLA)
THE BATHS OF JULIÁN BESTEIRO SQUARE, CARMONA (SEVILLE) 211
Juan Manuel Román Rodríguez

HALLAZGO DE ESTRUCTURAS INÉDITAS DE LA MURALLA MEDIEVAL ISLÁMICA DE ÉCIJA (SEVILLA) Y DE UNA CORNISA DECORADA ROMANA REUTILIZADA EN LA FORTIFICACIÓN
DISCOVERY OF NEW STRUCTURES OF THE MEDIEVAL ISLAMIC WALL OF ECÍJA (SEVILLE) AND OF A DECORATED ROMAN CORNICE REUSED IN THE FORTIFICATION 255
Carmen Romero Paredes

RECENSIONES

ADALBERTO OTTATI, reseña de la obra:
Carlos Márquez, *La decoración arquitectónica de Villa Adriana (material selecto de los almacenes)* 265

ADALBERTO OTTATI, reseña de la obra:
G. E. Cinque, *Le rappresentazioni planimetriche di villa adriana tra XVI e XVIII secolo. Ligorio, Contini, Kircher, Gondoin, Piranesi* 269

IRENE MAÑAS ROMERO, reseña de la obra:
Pavón, P. (editora) (2018): *Marginación y mujer en el Imperio Romano* 275

NOTICIARIOS

HALLAZGO DE ESTRUCTURAS INÉDITAS DE LA MURALLA MEDIIEVAL ISLÁMICA DE ÉCIJA (SEVILLA) Y DE UNA CORNISA DECORADA ROMANA REUTILIZADA EN LA FORTIFICACIÓN

DISCOVERY OF NEW STRUCTURES OF THE MEDIEVAL ISLAMIC WALL OF ECIJA (SEVILLE) AND OF A DECORATED ROMAN CORNICE REUSED IN THE FORTIFICATION

Carmen Romero Paredes
Arqueóloga

Durante el desarrollo de los trabajos arqueológicos realizados en enero de 2019, como consecuencia de un nuevo proyecto de sustitución inmobiliaria en una parcela sita en Plaza de Colón nº 13 esquina a calle Sevilla de Écija (Sevilla), se puso de manifiesto la existencia de una serie de estructuras pertenecientes al sistema defensivo medieval islámico (HERNÁNDEZ DÍAZ *et al.*, 1951, 171,172). Quizás el hallazgo más notorio es la existencia de una torre de flanqueo, inédita hasta el momento, que no se conocía a través de las fuentes bibliográficas o documentales. Antes de la intervención se apreciaba que el inmueble existente se adosaba, parcialmente, a un lienzo de la muralla medieval islámica. Los restos del adarve se encuentran parcialmente desaparecidos de forma emergente. La muralla se conservó como medianera oriental o trasera de la parcela.

Numerosas actuaciones arqueológicas desarrolladas en lienzos de muralla, así como en torres, pertenecientes al sistema defensivo medieval, avalan la datación almohade de la cerca y las torres de flanqueo (ROMERO Y CARRASCO, 1997; CARRASCO, VERA Y MARTÍN, 2001; ROMERO, CARRASCO Y VERA, 2009); siendo las torres albarranas posteriores, de época tardo almohade (COLLADO, ROMERO Y CARRASCO, 2001) (CARRASCO, MARTÍN, 2013).

La parcela se sitúa en el tramo urbano comprendido entre las dos principales vías de comunicación en época romana, como era la Vía a Emérita que partía desde el Cardo máximo a su salida por la Puerta de Palma y la Vía Augusta que partía de la actual Puerta Cerrada. Esta amplia área extramuros, fue utilizada como necrópolis (CARRASCO, 2016) desde la propia fundación de la ciudad en el año 23-22 a.C. (VENTURA, 2016, 26) para posteriormente, ya a mediados del siglo I d.C. proyectar en este sector el circo de la Colonia (CARRASCO y JIMÉNEZ, 2008; CARRASCO y JIMÉNEZ, 2016).

El recorrido de la cerca medieval donde se insertan estas estructuras se corresponde con el tramo que discurría entre las antiguas puertas de la ciudad conocidas como Puerta de Palma y Puerta de Sevilla y más concretamente entre la *torre albarrana de Colón* y la *Puerta de Sevilla*. Las características de la torre descubierta, puesta en relación con la torre conocida (T18)¹ situada frente a la parcela que nos ocupa, las identificaría a ambas como torres de flanqueo y no como torres de protección de una puerta, lo que corroboraría las noticias existentes sobre la Puerta de Sevilla cuya construcción responde ya a modelos bajomedievales cristianos, abierta además en un sector de la ciudad muy cercano al antiguo mercado localizado en el entorno del actual convento de santa Florentina (HERNÁNDEZ DÍAZ *et al.*, 1951).

En el proceso de la intervención arqueológica hemos podido documentar tres de los cuatro elementos principales que componen el recinto fortificado medieval de Écija: lienzo o muro, torre defensiva de planta de tendencia cuadrangular (inérita hasta este momento) y antemuro, todos ellos ejecutados en técnica de tapial. Las estructuras excavadas durante el proceso de la intervención arqueológica han sido protegidas y conservadas bajo el nuevo edificio construido.

1. EL LIENZO DE MURALLA

Este debía recorrer la trasera del solar como medianera con el inmueble aledaño, sin embargo solo se conserva un trozo emergente de 2,90 m. en el extremo norte de la medianería, estando soterrado el resto del tramo documentado. A partir del punto conservado se desarrolla la torre, que se encuentra trabada con él. La anchura máxima del muro registrada dentro de la parcela es de 0,90 m, siendo la cota máxima de conservación de 100,20 m.s.n.m.

1. Identificada así en el anexo sobre el recinto fortificado existente en el PE.PR.I.C.H.A. de Écija.

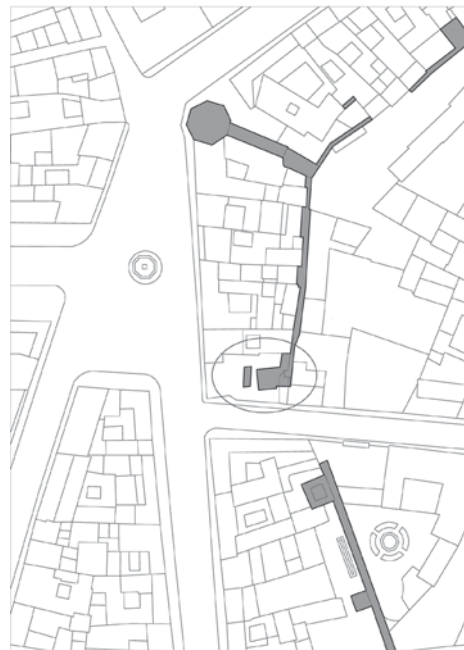


Figura 1. (a) Arriba, plano general de Écija con la cerca medieval y señalizada con asterisco la ubicación de la parcela intervenida. (b) Abajo, plano con la ubicación de los restos conservados en el entorno más inmediato de la parcela intervenida (señalada en gris).



Figura 2. (a) A la izquierda, planta de los restos del sistema defensivo documentados en la parcela. (b) Abajo, vista general de las estructuras defensivas excavadas.



2. LA TORRE

Se trata de una torre inédita de la cual no teníamos noticias documentales ni bibliográficas. La torre se encuentra arrasada hasta los 100,03 m.s.n.m. Esta cota coincidente con los niveles de pavimento de la vivienda demolida.

Presenta planta de tendencia cuadrangular siendo las dimensiones documentadas de 5,40 m la cara norte, 4,75 m la cara oeste y 4,08 m la cara sur, que continúa bajo la medianera contigua. Está ejecutada en tapial pero presenta también ladrillos en el ángulo sur y refuerzos de piedra en las esquinas: los ángulos norte y sur de la torre se refuerzan con sillares reutilizados, de caliza y calcarenita, probablemente procedentes de construcciones romanas del sector. Podemos concluir que se trataría de una torre de flanqueo justo en un punto en el que la muralla cambia de dirección.

3. EL ANTEMURO

Se conserva mucho más arrasado que el resto de las estructuras documentadas. Su cota máxima conservada está a 98,84 m.s.n.m. El antemuro atraviesa el solar en dirección norte-sur, con una anchura de 1,55 m. Presenta las mismas características formales que otros tramos de antemuro puestos al descubierto en numerosas intervenciones efectuadas en la ciudad: está constituido por un mortero muy compacto, compuesto por una matriz arcillosa de color marrón claro amarillento, abundante cal y calcaireta machacada y gravilla en menor proporción.

La distancia del lienzo de muralla hasta el antemuro es de 6,60 m, siendo la distancia con respecto a la torre desde el ángulo norte de 1,28 m y desde el ángulo sur de 1,98 m.

La mayor parte del recinto amurallado medieval pervive en Écija hasta el siglo XIX. La desaparición de puertas, arcos y murallas, fue un proceso continuo durante toda la centuria decimonónica y no solo por interés del Cabildo ante las operaciones urbanísticas de ensanches, sino también como consecuencia de la actuación de los propios vecinos que se beneficiaban del espacio surgido (LÓPEZ, 2016,54). Paulatinamente se iban produciendo apropiaciones de trozos de lienzo e incluso torreones para incorporarlos a las casas aledañas). Este proceso tuvo una doble consecuencia, en algunos casos sirvió para la conservación de las estructuras defensivas y en otros para su desmonte y desaparición, al menos de aquellas partes emergentes.

Estos acontecimientos serían la explicación de la desaparición de los restos emergentes de la muralla que debían de discurrir por la parcela que nos ocupa, así como de su estado de conservación. Este hecho se puede corroborar tanto documentalmente, ya que las primeras noticias catastrales de la parcela son de 1850, apareciendo, en el plano del proyecto de nueva alineación de la Calle Sevilla del arquitecto Francisco Torres Ruíz de 1885, como solar (López, 2016, 85) como arqueológicamente, ya que la estratigrafía correspondiente al primer uso doméstico de la parcela se fecha entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX.

En los niveles contemporáneos, y reutilizada en la cubrición de una tubería, documentamos un elemento constructivo de época romana, concretamente de una pieza arquitectónica realizada en piedra caliza.

Se trata de una cornisa decorada sin sofito, siendo muy posible que formara parte de algún monumento funerario. Presenta unas dimensiones de 0,66x0,54x0,175 m y motivos decorativos vegetales en relieve en una de sus caras. En cuanto a la decoración presenta una *fascia* lisa, bajo la que se sitúa un astrágalo



Figura 3. Cornisa romana reutilizada como cubierta de una tubería contemporánea.

de perlas redondeadas y cuentas bicónicas, que no guarda relación axial con el motivo decorativo del siguiente registro. A continuación y sobre una cima reversa se ha dispuesto un motivo de hojas acorazonadas con el nervio central resaltado y lancetas entre las mismas. Se define como un *Blattkymation* vegetalizado que está decorado con lancetas intermedias.

En la cara superior presenta surcos del trabajo de desbaste de la piedra (realizado con una bujarda o punzón) para facilitar su encastre por lo que probablemente sean contemporáneos a la función como cornisa.

También se observa en la cara superior, tanto la impronta de un gozne como la de un anclaje metálico que son producto de una reutilización posterior. Respecto a la cronología se trata de una pieza de factura romana, pero no se puede precisar ya que la pieza aparece descontextualizada de su función original y en la intervención aparece reutilizada en la base de una tubería de cemento. Seguramente previo a este uso esta pieza arquitectónica pudo haber sido utilizada como refuerzo de esquina de la torre defensiva documentada, al igual que el resto de material constructivo romano que aún se conserva *in situ*.

Tanto la ejecución en piedra caliza y la gran “bastedad” de los elementos decorativos, no ayudan precisamente a afinar períodos. Una ejecución deficiente de la decoración puede indicar una cronología tardía pero también se puede interpretar que es una obra de “carácter menor” que debió realizarse en un taller local.²

2. Agradecemos a la Dra. Ana M^a Felipe Colodrero las aportaciones realizadas a la descripción e interpretación de la pieza.

Bibliografía

- CARRASCO GÓMEZ, I. (2016): "HIC SITVS EST: Las necrópolis de la Colonia Augusta Firma Astigi", en Actas de las XII Jornadas de Protección del Patrimonio Histórico de Écija. "Sobre muertos y enterrados. Écija ante la muerte", Ecija, pp.: 111-124.
- CARRASCO GÓMEZ, I. y JIMÉNEZ HERNÁNDEZ, A. (2008): "Acerca de los edificios de espectáculos en Colonia Augusta Firma Astigi (Ecija, Sevilla)", *Romula*, 7, pp.: 7-52.
- CARRASCO GÓMEZ, I. y JIMÉNEZ HERNÁNDEZ, A. (2017): "El Circo de la Colonia Augusta Firma Astigi (Écija, Sevilla)", en Actas del 3r Congrés Internacional d'Arqueologia i món Antic: La Glòria del Circ: Curses de carros i competicions circenses. In memoriam Xavier Dupré i Raventó. Fundació Privada Mútua Catalana, Tarragona, pp.: 183-190.
- CARRASCO GÓMEZ, I.; VERA CRUZ, E. y MARTÍN PRADAS, A. (2001): "Nuevas aportaciones sobre la muralla ecijana: la excavación arqueológica de C/ Bodegas 5, esquina a C/ Merinos". *Astigi Vetus* nº 1. Écija: Fundación Museo Histórico Municipal, p. 154-160.
- CARRASCO GÓMEZ, I., MARTÍN PRADAS, A., (2013): «Nuevos datos sobre la muralla del sector nororiental de Écija (Sevilla)», *Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna*, 15, pp. 84-89.
- COLLADO RUIZ, A., ROMERO PAREDES, C. y CARRASCO GÓMEZ, I. (2001): "Intervención Arqueológica de Urgencia en un solar sito en calle Merinos nº 38 de Écija, Sevilla". *Anuario Arqueológico de Andalucía*, 1996. Tomo III. Sevilla, pp.:657-663.
- HERNÁNDEZ DÍAZ, J.; SANCHO CORBACHO, A.; COLLANTES DE TERÁN, F. (1951): *Catálogo Arqueológico y Artístico de la provincia de Sevilla*. T. III. Sevilla: Diputación.
- LÓPEZ JIMÉNEZ, C. M. (2016): *Más allá de la ciudad barroca. La morfología urbana de la Écija contemporánea*. Diputación de Sevilla. Sevilla.
- ROMERO PAREDES, C.; CARRASCO GÓMEZ, I. (1997): "Excavación arqueológica en C/ Bodegas c/v C/ Ostos s/n de Écija (Sevilla)". *Anuario Arqueológico de Andalucía*, 1993. Tomo III. Sevilla, pp.: 704-710.
- ROMERO PAREDES, C.; CARRASCO GÓMEZ, I.; VERA CRUZ, E. (2009): "Intervención Arqueológica Preventiva en calle Ancha 31, 31A y 33 de Écija. Sevilla. *Anuario Arqueológico de Andalucía*. 2004.1. Sevilla. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Dirección General de Bienes Culturales. Córdoba, pp.: 3.241-3.253.
- VENTURA VILLANUEVA, Ángel (2016): "Nuevos datos sobre la cronología de la deducción de Augusta Firma Astigi y sobre sus colonos veteranos", *Romula*, 14, pp.: 7-27.