



BEAUD, Stéphane  
**Qu'est-ce que l'actualité sportive?  
Un regard sociologique**

Bordeaux, Le Bord de l'Eau, 2025

**Eguzki Urteaga**

Universidad del País Vasco

Stéphane Beaud acaba de publicar su último libro, titulado *Qu'est-ce que l'actualité sportive? Un regard sociologique*, en la editorial Le Bord de l'Eau. Conviene recordar que el autor es doctor en ciencias sociales por la EHESS y catedrático emérito en el Instituto de Estudios Políticos de Lille. Sus investigaciones se centran en la escuela, la inmigración, las clases sociales, la socialización, la politización y el deporte. Entre sus obras más relevantes, figuran *80% au bac et après? Les enfants de la démocratisation scolaire* (2002), *Retour sur la condition ouvrière* (2011) y *La France des Belhoumi. Portraits de famille (1977-2017)* (2018).

La presente obra parte de la constatación de que "la actualidad deportiva está hoy en día abundantemente comentada en la televisión, la radio, las redes sociales, la prensa, especialmente la prensa deportiva, cada vez más rica e informada", de modo que el deporte suscita el interés creciente de los estudiantes de periodismo (Beaud 2025, 7). A su vez, cada vez más, los periodistas deportivos intentan ofrecer, en sus reportajes y artículos de fondo, el trasfondo social de las prácticas deportivas descritas. En semejante contexto, ¿por qué dedicar un libro de sociología a la actualidad deportiva?

La primera razón está vinculada al lugar preponderante ocupado por el deporte en las sociedades

contemporáneas y a su fuerte mediatización, propiciada por la multiplicación de los canales de difusión y de los programas especializados. Además, el deporte es un hecho social total (Mauss 1925), dado que consta de diferentes dimensiones que se mezclan entre sí: "la dimensión económica, porque la actualidad deportiva está íntimamente vinculada al deporte profesional que, en las disciplinas más mediatizadas, genera cantidades de dinero considerables", así como, "la dimensión mediática, ya que el deporte se ha convertido rápidamente en un espectáculo que atrae al público" (Beaud 2025, 7). A su vez, "puede ser abordado desde sus diferentes manifestaciones (formación y socialización deportiva, modo de competición y de organización de pruebas, constitución de grupos en los deportes colectivos), puesto que refleja el poderío de las normas corporales y de las normas sanitarias sobre los individuos" (Beaud 2025, 7-8).

La segunda razón está relacionada a la especificidad de la actualidad deportiva, dado que esta última se halla estrechamente vinculada a los acontecimientos que relata de manera detallada, y, en particular, "el seguimiento de los partidos o de las competiciones individuales, los periodos anteriores y posteriores a los partidos, con la preocupación constante de hacer revivir los acontecimientos y compartir plenamente con el lector las diversas epopeyas deportivas, la

dramaturgia del deporte (decepciones, sufrimientos, frustraciones, etc.), proponiendo retratos de figuras heroicas para los deportes más mediatizados" (Beaud 2025, 8). Además, la multiplicación de medios especializados obliga a los principales medios de comunicación a investigar sobre los escándalos (de dopaje, de corrupción, etc.) en su afán de atraer al lector.

La tercera razón estriba en el hecho de que, "el seguimiento regular de la actualidad deportiva aporta una abundante cantidad de hechos [y] de testimonios que constituye, a lo largo del tiempo, un rico y sólido material para los investigadores en ciencias sociales" (Beaud 2025, 9). Este material es valioso, con la condición de considerarlo como un objeto de estudio legítimo (lo que no resulta fácil en un país como Francia que establece una clara distinción entre la alta cultura considerada legítima y la cultura popular a menudo desdeñada), de interpretarlo desde una perspectiva sociológica y de someterlo a una lectura crítica.

Todo ello se produce en un panorama del periodismo deportivo marcado, a la vez, por "su gran diversidad interna y la no menor polarización del campo profesional" (Beaud 2025, 9). Al polo constituido por los periodistas especializados en el sensacionalismo (amplificado por las redes sociales) y la búsqueda de la exclusiva (sobre todo en las páginas internet especializadas), se opone el polo compuesto por periodistas que han recibido las mejores formaciones iniciales, trabajan para grandes medios de comunicación y gozan del tiempo y de los medios necesarios para investigar y dar cuenta de las prácticas deportivas contemporáneas respetando los principios deontológicos de la profesión. Estos últimos, nos dice Beaud, constituyen unos informadores privilegiados de los sociólogos de cara a ofrecer unas interpretaciones científicas.

Al tratarse de crónicas redactadas para un semanario (Sud Ouest Dimanche), el autor es consciente de que se trata de lanzar pistas de reflexión que requerirán, posteriormente, un minucioso trabajo de investigación, "con una argumentación sin fisuras y un sistema riguroso de administración de la prueba" (Beaud 2025, 10). En ese sentido, se trata de "interrogar la actualidad deportiva de otra manera, de desplazar la mirada, de dar un paso al lado para invitar al lector a observar los hechos relatados de otra forma" (Beaud 2025, 10). En otros términos, a través de estas crónicas que ofrecen una mirada sociológica, se aspira a "suscitar la extrañeza del lector, avivar su curiosidad, sorprenderlo y sacudir algunas de sus certezas" (Beaud 2025, 10). Esto equivale, en el fondo, a intentar combatir algunos prejuicios y a deconstruir ciertas preconcepciones a propósito de tal o cual deporte, de tal o cual práctica deportiva.

Para llevar a cabo esa labor, el sociólogo goza de diversos instrumentos.

- Por un lado, dispone de conceptos adecuados, tales como la socialización, la institucionalización, la profesión o la organización. "Por ejemplo, el concepto de socialización, en materia deportiva, es particularmente operativa y eficaz, [ya que] permite profundizar las diversas modalidades de la producción de campeones, observándolos de cerca, a través de diferentes fuentes (testimonios escritos, reportajes televisados, entrevistas en la prensa, relatos y análisis de sus entrenadores respectivos, etc.), la manera en que se han desarrollado, durante sus diversas instancias (familia, centros de formación, etc.), sus disposiciones deportivas y así comprender la sutil alquimia del éxito deportivo" (Beaud 2025, 10).

- Por otro lado, el sociólogo tiene varios métodos a su disposición, tales como la comparación. Pierre Bourdieu fue uno de los primeros en subrayar la necesidad de pensar el deporte como un fenómeno relacional, concibiéndolo como un campo donde se desenvuelven los dominantes y los dominados en función de los diferentes capitales de los que disponen. "A ese propósito, diversas crónicas insisten en el binomio fútbol/rugby, cuya comparación pone de relieve toda la fuerza de las representaciones sociales de estos dos deportes, amplificada por su notable mediatización" (Beaud 2025, 11): el fútbol encarna las clases populares y las minorías étnicas residentes en los suburbios urbanos de las grandes metrópolis, mientras que el rugby representa las clases medias y superiores de los territorios de provincia.

- Por último, el investigador puede mostrar los aspectos del deporte que van más allá del mismo. Así, los escándalos vinculados al dopaje, a las apuestas, a las elecciones en las federaciones, al racismo o a los casos de agresiones sexuales ponen de manifiesto unos fenómenos que no son exclusivos del deporte y cuya comprensión exige la movilización de investigaciones realizadas en el ámbito académico a lo largo de las últimas décadas.

De manera más personal, Beaud se ha interesado al deporte a partir de sus investigaciones sobre las clases populares. Constata que el deporte "sigue siendo uno de los pocos lugares en las sociedades desarrolladas de contacto prolongado, e incluso de encuentro, entre clases sociales, a pesar de que sigan existiendo unos deportes muy polarizados, hacia la parte alta del espacio social (golf, tenis) o hacia la parte baja (boxeo, fútbol)" (Beaud 2025, 12).

Tal y como lo indica Jean-Claude Lescure, en el epílogo de la obra, la escritura de estas 72 crónicas, publicadas entre diciembre de 2016 y junio de 2025, "impone una disciplina de escritura constante, una

exigencia de claridad, de densidad y de precisión”, de modo que “cada crónica se convierta en una [foto] instantánea que capta un acontecimiento deportivo para inscribirlo en una lectura, a la vez, informada, desplazada y profundamente encarnada” (Beaud 2025, 223). Pero, estas crónicas no realizan un comentario de la actualidad deportiva, sino que revelan lo que estos acontecimientos revelan de nuestras sociedades. “El deporte es tratado por lo que es, es decir un hecho social total, y no como una sub-cultura [carente de sentido]. Se trata de un mundo estructurado, institucionalizado, atravesado por lógicas económicas, políticas, mediáticas, pero también por afectos, carreras, normas y habitus. De manera sistemática, el texto se apoya en una tensión: entre lo individual y lo colectivo, entre el rendimiento y la institución, entre el juego y el poder” (Beaud 2025, 223).

Llama la atención, la precisión del saber movilizado y el profundo conocimiento de los diferentes deportes del que hace gala el autor, con sus disciplinas, reglas, equipos, deportistas y relaciones de poder. En ese sentido, no se conforma con realizar un comentario generalista sobre el deporte, sino que pone de manifiesto “los engranajes internos de las federaciones, las trayectorias a menudo accidentadas de los deportistas, los rituales de los clubes profesionales. Restituye la historia institucional del rugby francés y la del fútbol globalizado, evoca los retos de la gobernanza, los conflictos de interés y las políticas públicas en materia deportiva, al tiempo que presta atención a las trayectorias singulares (...). Estas historias cruzadas, humanas y estructurales, confieren su fuerza a esta recopilación” (Beaud 2025, 224).

Lescure añade que, “el método sociológico, que subyace a estas crónicas, es discreto pero eficaz. No se exhibe, [sino que] opera. El uso de la comparación (entre deportes, entre países, entre épocas) permite poner énfasis en unas regularidades sociales a menudo invisibles en el flujo de la actualidad” (Beaud 2025, 224). La utilización de conceptos, tales como la socialización, la distinción, el capital simbólico o la gobernanza, ofrece una parrilla de lectura que permite comprender la actualidad deportiva sin empobrecerla ni convertirla en excesivamente abstracta. Beaud no trata de ofrecer una teoría sociológica del deporte en cada crónica, sino de descentrar la mirada y suscitar un cuestionamiento. En ese sentido, permite dar visibilidad a lo que aparece como evidente y poner de manifiesto los mecanismos sociales.

A lo largo de una década, el autor “no se interesa solamente a los grandes acontecimientos, hecho de finales, de récords [y] de fichajes, sino también a pequeños signos, a tensiones emergentes, a detalles reveladores. Identifica las inflexiones del discurso, los

efectos de la globalización en las prácticas locales, los deslizamientos culturales en la fábrica de los héroes deportivos. Sigue tanto las transformaciones a largo plazo como las rupturas brutales” (Beaud 2025, 225). Sabe perfectamente que el deporte, “lugar de espectáculo, es también un campo en el que se unen las desigualdades sociales, las relaciones de poder, las contradicciones políticas” de las sociedades contemporáneas (Beaud 2025, 225).

No en vano, por su propia naturaleza, esta obra no permite profundizar los temas abordados, fundamentar empíricamente las intuiciones formuladas y desarrollar una teoría sociológica de la actualidad deportiva.

A pesar de esta reserva, la lectura de *Qu'est-ce que l'actualité sportive? Un regard sociologique* resulta sumamente estimulante y útil para comprender dicha actualidad.

## Bibliografía

Beaud, Stéphane. 2002. *80% au bac et après? Les enfants de la démocratisation scolaire*. Paris: La Découverte.

Beaud, Stéphane. 2011. *Retour sur la condition ouvrière*. Paris: La Découverte.

Beaud, Stéphane. 2018. *La France des Belhoumi. Portraits de famille (1977-2017)*. Paris: La Découverte.

Mauss, Marcel. 1925/2023. *Essai sur le don*. Paris: PUF.