



# Calcio Storico Fiorentino: construcción de la identidad y violencia

## *Calcio Storico Fiorentino: construction of identity and violence*

**David Stendardi**

Universidad Europea de Canarias

Universidad de La Laguna

[dstendar@ull.edu.es](mailto:dstendar@ull.edu.es)

ORCID id: 0000-0003-0810-6478



### Palabras clave:

- Calcio Fiorentino
- Identidad
- Violencia
- Deporte

### Resumen

En las últimas dos décadas el "Calcio Fiorentino" ha experimentado un proceso de difusión considerable, principalmente gracias a los nuevos medios de comunicación, que han hecho despertar cierto interés por lo que se ha definido como el "deporte más violento del mundo". La proyección internacional del Calcio Fiorentino ha creado una importante cantidad de material de estudio, fuentes de información relevantes que nos invitan a re-interpretar este fenómeno, entre patrimonio cultural y deportivo. El carácter de representación histórica y de re-evocación de una tradición popular se mezcla con los elementos propios de la actividad deportiva: la competición, el agonismo, la fuerza física y la violencia. Este artículo se centra en la doble vertiente del Calcio Fiorentino, sólo aparentemente contradictoria: historia y presente permiten captar características específicas del deporte actual y su relación con espacios, tradiciones culturales y nuevos conflictos. Por un lado, el carácter de representación y re-evocación del calcio fiorentino sugiere una reflexión sobre la transformación de la violencia en el deporte moderno. Por otro lado se considera el delicado equilibrio entre tradiciones, identidades y conflictos, en contexto de metamorfosis urbanas.

**Key words:**

- *Calcio Fiorentino*
- *Identity*
- *Violence*
- *Sport*

**Abstract**

*In the last twenty years, "Calcio Fiorentino" has increased its diffusion, mainly thanks to the ICTs, which have raised interest in what has been defined as the "most violent sport in the world". The international projection of "Calcio Fiorentino" has created an important amount of material, relevant sources of information that invite to re-interpret this phenomenon, between cultural heritage and sport. The character of historical representation of a popular tradition is mixed with the elements of sports activity: competition, agonism, physical strength and violence. This paper focuses on the double aspect of "Calcio Fiorentino", only apparently contradictory: history and present allow us to capture specific characteristics of current sport and its relationship with spaces, cultural traditions, and new conflicts. On one hand, the representation and re-enactment of "Calcio Fiorentino" suggests a reflection on the transformation of violence in modern sport. On the other hand, we consider the delicate balance between traditions, identities and conflicts, in the context of urban metamorphosis.*

**1. Introducción**

El Calcio Fiorentino (o "*Calcio Storico*" o "*Calcio in Costume*") es un fenómeno multidimensional. Su carácter de representación histórica, unido a su desarrollo en los últimos años, permite una reflexión sobre algunos de los aspectos más actuales, como la persistencia de la violencia del deporte y la relación entre la comunicación global y la formación de la identidad colectiva. Aunque la violencia que se observa en los partidos de Calcio Fiorentino sea la característica más evidente y conocida, se propone una lectura de este fenómeno a partir de las relaciones identitarias y conflictivas que se han construido con el tiempo en la ciudad de Florencia, reconfiguradas en la transformación urbana actual. La identidad de la ciudad y la cultura local, juegan un papel de resistencia a las transformaciones globales, aunque, al mismo tiempo, se adaptan a ellas, siendo el *calcio* una de sus representaciones.

La difusión de este espectáculo a través de los nuevos medios de comunicación y las transformaciones evidentes en el espacio urbano, han añadido una dimensión global al Calcio Fiorentino. Es innegable que el acceso a las plataformas de vídeo y a las redes sociales ha supuesto un salto de calidad en su conocimiento y difusión. En los últimos años se ha publicado una gran cantidad de material audiovisual que ha tenido un impacto mediático significativo y ha dado a conocer el fenómeno en todo el mundo: desde pequeños vídeos amateur, hasta documentales más estructurados.

La cuestión más visible y también atractiva del Calcio Fiorentino es la violencia. La definición de "deporte más violento del mundo" (Castañeda, 2020; Ciccato, sf)<sup>1</sup> evidencia las características del juego que mezcla las disciplinas modernas del fútbol, rugby, lucha griego-romana y boxeo. La primera impresión que se tiene al presenciar un encuentro de Calcio Fiorentino es que, en el campo de juego (el "*sabbione*"),

<sup>1</sup> [https://www.elespanol.com/deportes/otros-deportes/20200622/calcio-storico-deporte-violento-mundo-juega-florencia/499450525\\_0.html](https://www.elespanol.com/deportes/otros-deportes/20200622/calcio-storico-deporte-violento-mundo-juega-florencia/499450525_0.html) o <https://perio.unlp.edu.ar/deportivo/eluno/2017/07/18/el-deporte-mas-violento-del-mundo>.

no exista ninguna regla y cualquier tipo de lucha esté permitida. De hecho, sobre todo en los primeros minutos del partido, el balón pierde su centralidad y la atención del público se enfoca en los enfrentamientos entre jugadores (*"calcianti"*). Veremos que este aparente caos no se debe a una anomia totalizante, sino a la misma esencia del Calcio Fiorentino. Es decir, que una base normativa existía y sigue existiendo. La persistencia de la violencia, totalmente real en un contexto de escenificación pre-moderna y difícilmente adaptable a la normalidad del deporte moderno, se convierte en el atractivo principal de esta práctica.

Reducir el Calcio Fiorentino a un momento de violencia caótica e irracional impide comprender su valor y su significado y banaliza su análisis. De hecho, es imposible entender este deporte sin insertarlo en el contexto local de la ciudad de Florencia, en su dimensión histórico-social y en su relación directa con la identidad local. Así, el mismo escenario contemporáneo, la centralísima Piazza Santa Croce, teatro de la representación hodierna, adquiere un significado específico de reapropiación identitaria, en el contexto de las transformaciones ocurridas en la ciudad en los últimos 30 años.

Con el objetivo de analizar esta doble vertiente del Calcio Fiorentino se propone un método articulado, que se centra en los conceptos de identidad y violencia. El primer paso es un análisis bibliográfico e histórico que permita reconstruir selectivamente el desarrollo de esta manifestación e insertarla en las transformaciones de las sociedades contemporáneas y en sus efectos sobre el territorio y las ciudades.

Para comprender la actualidad del fenómeno Calcio Fiorentino se estudia su difusión a través de los nuevos medios de comunicación y TIC. Se elabora un breve análisis descriptivo de la presencia del calcio en la web, en las plataformas de vídeos y en las redes sociales. Este ingente material será la base de un análisis del discurso de los protagonistas de la manifestación (gestores, jugadores, aficionados). En particular, se estudia la información de 8 documentales realizados en los últimos 10 años, considerando los puntos de vistas de los actores principales del Calcio Fiorentino. El material analizado es de carácter audiovisual y está disponible en varias plataformas digitales. Siguiendo las observaciones metodológicas de Sádaba y Rendueles (2016) no podemos obviar la relevancia de la información en estos nuevos repositorios digitales. Por otro lado, las finalidades comerciales y los códigos comunicativos de los documentales nos llevan a tener en cuenta aspectos específicos, considerando las indicaciones básicas de la teoría del encuadre (Tankard, 2001). En este sentido, el análisis

narrativo se centrará exclusivamente en el discurso de los protagonistas, en las palabras relativas a los mecanismos de construcción de la identidad local y a las características particulares de la violencia en el juego.

Paralelamente, se investigan la evolución de los reglamentos y estatutos del Calcio Fiorentino, en perspectiva comparativa, con el objetivo de comprender los aspectos identitarios pre-modernos y su difícil transformación en una actividad deportiva reglada. Analizando los reglamentos y estatutos, desde 1688 a 2018, observaremos el tránsito de un código de conducta no escrito, relacionado con la ética caballeresca y aristocrática, a una forma de reglamento más estructurada.

Finalmente, se propone una interpretación de los resultados de la investigación que mantenga la dimensión ambivalente del calcio entre tradición y cultura, identidad y actividad físico-deportiva, representación y conflicto.

## 2. La continuidad y las transformaciones del Calcio Fiorentino: perspectivas de análisis

En este apartado presentamos las perspectivas de análisis del Calcio Fiorentino a partir de la doble vertiente del fenómeno: patrimonio cultural y manifestación deportiva. En este sentido, la construcción de la identidad local y su proyección global se encuentran y chocan con el elemento disonante de la violencia. El Calcio Fiorentino constituye un momento de reafirmación de la identidad local, globalmente representada. La violencia en el juego no puede ser considerada únicamente un elemento extra contextual pre-moderno, sino un aspecto de expresión del conflicto identitario contemporáneo, fuente de nuevas contradicciones.

Como es conocido, la definición de identidad resulta ser bastante debatida y controvertida. El trabajo de Stuart Hall (2010) es una referencia para categorizar el concepto en sus dimensiones y para relacionarlo con los procesos de globalización. Planteamos que la construcción de la identidad sea un proceso colectivo multifacético y dinámico en el que historia, geografía (Stendardi et al. 2020), cultura, tradiciones y prácticas sociales se confrontan continuamente con los conflictos originados por la estructura socio-económica. La construcción histórica de comunidad local se expresa, en nuestro caso, en una manifestación deportiva tradicional, una representación que se conecta directa y casi inevitablemente con lo contemporáneo. Así, el caso del Calcio Fiorentino demuestra la centralidad de la *historia* en la identidad de la

ciudad: la Florencia “cuna del Renacimiento” trasmite a los participantes de esta comunidad imaginada a pequeña escala, el valor de la historia en su definición presente.

Paralelamente, es necesario considerar que la incorporación de las clases populares al deporte en la modernidad ha aumentado el sentido de pertenencia y adscripción al lugar (Llopis, 2020). Esta adscripción a lo local, en los últimos 40 años, entra en relación con los procesos de globalización: sus consecuencias en la reconfiguración de la dimensión nacional han determinado un nuevo llamamiento a la comunidad identitaria (Castells, 2018). La revolución tecnológica y las nuevas tecnologías de la información han ampliado la caja de resonancia y las interacciones reales con lo “otro”, digital y multitudinario. Si los lazos de la comunidad local se refuerzan (nosotros/as) también se refuerza la construcción de la autoimagen, proyectada o vendida a un “público” global (ellos/ellas). El Calcio Fiorentino como manifestación de identidad local se proyecta hacia fuera, sobrepasando los confines nacionales. Esta nueva dimensión representativa de alcance global aplica una fuerza contradictoria en el desarrollo del Calcio Fiorentino: sin duda le proporciona visibilidad y publicidad fuera de los límites de lo local y de los confines nacionales. Sin embargo, transforma la manifestación y sus reglas: el elemento de la violencia se convierte al mismo tiempo en atractivo y repulsivo de la propia manifestación. Estas fuerzas contradictorias reconfiguran a su vez la identidad local colectiva, cada vez más inestable y lábil (Weisz, 2012). En las palabras de Estévez (2002, 6): “en un mundo diaspórico y fluido, las identidades actuales, a pesar de las apariencias – fundamentalismos incluidos – son múltiples, provisionales, fragmentarias, híbridas”.

La relación entre identidad local y patrimonio cultural es también objeto de muchos estudios, entre ellos, un marco conceptual operativo se puede encontrar en Molano (2007). En nuestra perspectiva, destacamos la dimensión de la *representación*. La doble significación del Calcio Fiorentino, entre lo deportivo y lo patrimonial, fortifica el proceso de construcción de la identidad social a través del ocio serio (Turégano, 2019). En la óptica propuesta por Arévalo (2004) la función identificadora del patrimonio pasa por el carácter simbólico, que expresa una identidad determinada. La representación, presente desde el origen del juego, se ha reconfigurado y adaptado, con sus contradicciones, al escenario de la comunicación global. Al hablar del escenario de la representación de esta manifestación deportivo-patrimonial no podemos obviar la presencia del fenómeno turístico. El torneo del Calcio Fiorentino tiene lugar en una plaza centralísima de la ciudad de Florencia, meta de mi-

llones de turistas procedentes de todo el mundo. En el marco de las representaciones turísticas, cabría suponer que el Calcio Fiorentino haya sufrido el proceso de escenificación de autenticidad que propone MacCannell (1973). Sin embargo, de momento, en el caso del Calcio Fiorentino no podemos hablar de escenificación orientada a captar el interés del visitante. La manifestación se encuentra bastante alejada de la imagen construida a medida del turista. Entre otras razones, la violencia extrema del juego no encaja en la imagen proyectada de la Florencia patria del arte de Renacimiento y del Humanismo. Del Calcio Fiorentino, más que de una autenticidad escenificada, deberíamos hablar de las particularidades del delicado y transitorio equilibrio que determina la mutación de la autenticidad del juego. Si bien el Calcio Fiorentino no es un espectáculo ficticio creado para atraer y entretener a turistas, es innegable que cada vez más visitantes asisten a los partidos y que la nueva difusión en los medios de comunicación globales está causando tensiones entre la conservación de una tradición popular y su transformación en una pieza más del parque temático renacentista, a medida de los turistas que visitan la ciudad.

La violencia, considerada en sus diversas expresiones en el deporte (Pato et al. 2007) está en el centro de la nueva tensión surgida entre conservación identitaria y escenificación turística. Además, si consideramos la difusión del Calcio Fiorentino en los soportes digitales, podemos apreciar que muchas de las representaciones (y de las reacciones) se construyen sobre la violencia en el juego. Siendo así, no podemos obviar la perspectiva de Elias y Dunning (1992) sobre la relación entre la regulación de la violencia deportiva y el proceso de civilización. El caso del Calcio Fiorentino tiene algunas especificidades; entre ellas su carácter de re-evocación de una competición deportiva pre-moderna. La intención de conservar las características de un deporte “histórico” nos brinda la oportunidad de observar el funcionamiento de una competición anterior al desarrollo normativo y de regulación que proponen Elias y Dunning.

Reconstruir la línea temporal de este deporte es una tarea que excede de los objetivos de este artículo, así que se remite a Artusi (2016), que elabora un análisis exhaustivo del desarrollo del Calcio Fiorentino. Asimismo, este trabajo no profundiza en la línea de investigación que estudia los orígenes del fútbol y del rugby contemporáneo. En este sentido, algunos autores (Agramonte, 2011) identifican en el *Harpastum* y, sucesivamente, en el Calcio Fiorentino los progenitores del rugby y reconocen su influencia en el desarrollo de estos deportes en el contexto anglosajón. Asimismo, Doidge (2015) al estudiar la construcción de la



identidad a través de la oposición a los rivales en el calcio fiorentino, propone una conexión con el mundo *ultras* de los aficionados del fútbol italiano.

Más allá de investigar fielmente el origen de esta disciplina, es relevante en nuestra perspectiva de análisis, considerar que en la Florencia del Renacimiento el juego de la *"palla"* (pelota) era ampliamente difuso entre la población. Los habitantes jugaban a la palla en las calles de la ciudad, en partidos informales y espontáneos. Esta actividad deportiva no organizada y no institucionalizada era una ocasión de socialización para las clases más bajas. Sin embargo, existía otra versión del juego: verdaderos partidos organizados, oficiales, en los que competían equipos seleccionados y estructurados. En este caso, los participantes procedían de la aristocracia. El elemento que simbolizaba esta diferencia era *la livrea* (librea), un uniforme elegante y lujoso, aunque lo suficientemente cómodo para permitir los movimientos en el juego (Artusi, 2016). Desde sus inicios el Calcio Fiorentino se propone como una práctica interclasista; sin embargo, su versión "oficial" permite la institucionalización de prácticas callejeras espontáneas y también conecta la dimensión lúdica y recreativa del juego de la *palla* con la representación coreográfica y la elegancia que expresa los valores y principios éticos de la aristocracia y de la clase dominante local. Desde sus inicios el Calcio Fiorentino aglutina la competición agonística deportiva con una dimensión de escenificación: hoy en día, de hecho, es imposible separar el desfile histórico (que incluye todos los rituales y costumbres que preceden al partido) de la competición en sí (Giannelli, 2002). En los primeros momentos del Calcio Fiorentino institucional se mezclan aspectos de entretenimiento y de ejercicio físico con los valores caballerescos: en este contexto, la violencia no destaca y no se puede considerar el elemento dominante o definitorio.

En la historia del Calcio Fiorentino se pueden encontrar varios partidos notables y dignos de mención, ya sea por las condiciones especiales del juego, o por la participación de personajes ilustres. Sin embargo, el partido más conocido es el que tuvo lugar el 17 de febrero de 1530, bajo el sitio de la ciudad de Florencia por las tropas del emperador Carlos V. Con el ejército invasor apenas fuera de las puertas de la ciudad, los florentinos deciden jugar un partido de *calcio* como desafío hacia el enemigo, demostrando su orgullo republicano y su espíritu de resistencia. En este contexto, una vez más, tenemos que ir más allá del agonis-

mo en el campo (se desconoce de hecho el resultado del partido entre "blancos" y "verdes") y considerar los elementos simbólicos e identitarios que, como veremos, llegan a nuestros días.

Cabe señalar que en la historia del Calcio Fiorentino existe un largo periodo de suspensión desde 1737 hasta 1930 (con la celebración de sólo dos partidos aislados en 1898 y en 1902). Después de dos siglos, en el periodo fascista se retoman los torneos anuales y el calcio se *historiciza*, ya que empieza a evocar un momento histórico preciso de la ciudad de Florencia: el partido durante el sitio de 1530 (Giovannelli, 2012).

El juego de Calcio Fiorentino ha llegado a 2021 con pocas variaciones: el juego, las reglas, la vestimenta, los equipos, el "estadio"<sup>2</sup> mantienen muchas de las características de sus orígenes. De aquí su carácter evocativo del pasado y su interés, aunque sólo en términos comparativos, en el estudio de las transformaciones del deporte moderno. Aspectos más típicamente técnicos y deportivos, como la disciplina de equipo, las estrategias, el contacto y la violencia, se han mantenido y nos permiten asistir directamente, hoy en día, a un evento deportivo casi pre-moderno. Además, el desfile que abre los partidos no tiene únicamente un carácter tradicional. Desde la institucionalización del juego de la *palla*, lo que se ha denominado Calcio en Livrea, existe una escenificación de los valores esencialmente aristocráticos. El elemento identitario, llevado al extremo en el partido de 1530, se convierte en unos de los pilares de esta disciplina.

Teniendo en cuenta todas estas continuidades, sugerimos centrarnos en las transformaciones sociales y los efectos que producen sobre esta manifestación. El juego del Calcio Fiorentino entra así en el tejido de relaciones contemporáneas. De alguna manera se globaliza gracias a su difusión en las TIC, exaltando el elemento más atractivo de la violencia. Al mismo tiempo, vuelve a radicarse en el espíritu de la ciudad, ella misma muy transformada por las lógicas del capitalismo global.

### 3. Calcio Fiorentino y medios de comunicación: adaptación y resistencia en la representación global

Hasta hace 30 años el Calcio Fiorentino tenía una repercusión mediática limitada a la prensa local y a pocos documentales específicos, como, por ejemplo, el breve documental del *Instituto Luce* de 1937<sup>3</sup>.

<sup>2</sup> La Plaza de Santa Croce.

<sup>3</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=iqQ3UMqrEtw>.

Fuera del contexto local y nacional, el conocimiento de la manifestación y la atención mediática no era particularmente significativa. En esta etapa, para darse a conocer, es la misma organización del Calcio la que se mueve activamente y organiza partidos y representaciones en varios países.

Con el crecimiento de los medios audiovisuales y, sobre todo, con las nuevas TIC y la red, se asiste a una difusión importante del Calcio Fiorentino. Junto con varios documentales y películas, se empieza a emitir los partidos en directo televisivo (y posteriormente en *streaming on line*). La plataforma vídeo Youtube contribuye a la difusión de las imágenes de los encuentros y el Calcio Fiorentino llega a las redes sociales. Una rápida mirada a los buscadores en internet demuestra, además, la producción y difusión de variados tipos de información (artículos, imágenes, vídeos) relativa a esta práctica deportiva.

Reconstruir un catálogo detallado de la expansión del Calcio en el web es una tarea bastante complicada. En este apartado se elabora un inventario básico, con el objetivo de comprender la difusión digital transversal de este deporte y los sesgos que presenta la sociedad de la información en su presentación.

*Página web oficial (2021)*. La organización del Calcio Fiorentino hace referencia al Área de Cultura del Ayuntamiento de Florencia (*Comune di Firenze*). La página oficial de este deporte se encuentra en la web institucional del ayuntamiento. Es una web bastante simple, con información básica, orientada a la gestión administrativa (convocatorias etc.). Destacamos, entre la documentación actualizada y publicada, el Reglamento del Calcio y la Regulación antidopaje.

*Facebook e Instagram (2021)*. Las dos redes sociales cubren una función menos institucional y más comunicativa. En Facebook existe un perfil de organización sin ánimo de lucro que cuenta con aproximadamente con 65000 seguidores ("me gusta"). Esta página está bastante actualizada con 5/10 entradas mensuales en los 3 meses analizados (julio-septiembre 2021). Además, se encuentra otro grupo (grupo público) que cuenta con 3285 miembros y es muy activo en cuanto a publicaciones (>20 en el último mes, septiembre 2021). Paralelamente, existen perfiles Facebook de los 4 colores (los 4 equipos), verdes, azules, blancos y rojos. El Calcio Fiorentino lo encontramos también en Instagram con 14300 seguidores.

*Documentales, películas relevantes, vídeos*. Como se ha comentado, la documentación audiovisual sobre el Calcio Fiorentino existe desde los años 30 del siglo XX. Sin embargo, en los últimos 10 años asistimos a un verdadero *boom* de documentales en varios formatos y con variados presupuestos. Una ingente cantidad de imágenes y vídeos, casi siempre

con un enfoque explicativo y didáctico, realizados principalmente en torno a la experiencia y narrativa de sus protagonistas: jugadores, dirigentes, aficionados. Entre estos, señalamos:

- *Florence Fight Club* (2010)- documental de Peor-tti e Impriglia
- *I Gladiatori del Calcio* (2012) - documental de Fabio Segatori
- *I Calcianti* (2012) – película de Stefano Lorenzi
- *Senza Regole* (2015) – documental- Rai 4
- *The Most Dangerous Game Of Football* (2017)- documental de Copa 90 Stories
- *Calcio Storico Fiorentino. I nuovi gladiatori* (2019) - documental de Mediaset
- *Quattro colori* (2020) – documental de Donald Maloney
- *Calcio Storico Fiorentino* (2020) – documental de Deportes del Mundo – Netflix

Sobre todo, la llegada a plataformas globales de distribución vídeo (como Netflix, en primer lugar) ha sido el trampolín para la promoción global del Calcio Fiorentino.

Más allá de producciones más elaboradas, asistimos en los últimos 10 años al incremento de la publicación de material vídeo no profesional relacionado al Calcio Fiorentino. Si consideramos la plataforma Youtube, al buscar "Calcio Fiorentino" o "Calcio Storico Fiorentino" aparecen cientos de vídeos: breves documentales, acciones de juego, enfrentamientos particularmente violentos y partidos completos. De hecho, los vídeos más visualizados son dos partidos completos Azzurri vs Rossi (2016), con casi 7 millones de visualizaciones, y Azzurri vs Bianchi (2014), con casi 4 millones de visualizaciones a finales de 2021.

En el proceso de difusión mediática se produce un nuevo salto en 2021, cuando el Alcalde de la ciudad de Florencia anuncia en su perfil Facebook: "Por la primera vez en la historia será visible en mundovisión"... Realmente la retransmisión en *streaming* ya tenía lugar, sin embargo en 2021 se movilizan medios y plataformas con más recursos (elegidas a través de una convocatoria internacional). Las medidas sanitarias debidas a la pandemia de COVID 19 impiden la afluencia de público a la plaza, de esta forma, la edición 2021 es la primera con público únicamente digital. Se trata de otro episodio emblemático de las transformaciones de esta manifestación y de los conflictos generados por las mismas. De hecho, 2 de los 4 equipos se niegan a jugar con estas condiciones, sin público en la plaza, y solo se disputa un partido entre "Verdi" y "Azzurri".

En nuestra perspectiva de análisis, el nuevo escarapate mediático tiene consecuencias contradictorias

en la manifestación. Por un lado es un momento de contaminación con lo global y, obligatoriamente conlleva un proceso de apertura más o menos involuntaria hacia el exterior. Sin embargo, el análisis del discurso nos lleva a considerar los muchos documentales y películas distribuidas en la última década como un momento de reafirmación orgullosa de la identidad local. Asimismo, aclara desde el punto de vista interno, la cuestión de la violencia, que hemos visto transformarse, desde fuera, en el atractivo principal, casi definitorio de la manifestación. La estructura de los varios documentales es muy parecida. En prácticamente todos ellos se reconstruye el acercamiento a una edición del torneo a través de las voces de sus protagonistas: jugadores, gestores y aficionados. Esto da lugar a muchas narraciones que nos ayudan a fijar algunos de los temas y conceptos centrales en nuestra reflexión; con este objetivo hemos seleccionado algunas citas particularmente significativas.

En primer lugar los mismos protagonistas nos hablan de las transformaciones de Calcio Fiorentino y de su organización contemporánea, de la composición de los equipos y de su procedencia social.

*"Antes participaban todos: el carnicero, el frutero, cualquiera jugaba a Calcio Storico y por esto la preparación física era de un nivel determinado... Hoy en día la mayoría de los chicos practican el boxeo, el MMA, el boxeo tailandés y vienen de deportes de contacto. Así que el nivel ha crecido notablemente"*<sup>4</sup> (Jugador - Azzurri)

*"El Calcio Fiorentino es un deporte para atletas, chicos que entrenan todo el año, vienen del rugby, de la lucha, del boxeo. Practican deporte de alto nivel, no hay sitio para el "macho" o para lo superficial"*<sup>5</sup> (Jugador- Rossi)

*"Quien juega, juega para su barrio, por su sentido de pertenencia a la ciudad. Son personas de todos los grupos sociales. Pueden ser médicos, abogados, peones de la construcción o estibadores, es igual..."*<sup>6</sup> (Ex director del Desfile del Calcio Fiorentino)

Por otro lado, en muchas de las narraciones de los jugadores se trata la cuestión de la violencia, que se enlaza con los sentimientos de miedo. Sin embargo, la violencia no es nunca identificada como el elemento principal del juego. Muchos de los discursos sobre la

violencia asocian el Calcio Fiorentino con una batalla y al mismo lenguaje militar.

*"Las reglas son las de la guerra, no del deporte, son necesarias tácticas de batalla para ganar el partido"*<sup>7</sup> (Jugador - Verdi)

Algunos informantes también asocian el nudo de la violencia con la misma esencia del Calcio Fiorentino, con su reglamento y en última instancia, con su razón de existir.

*"La violencia está ahí, es inherente al juego, no puedes prohibir ser violento porque es inherente al juego en sí. Cuando hay tantas reglas, se distorsiona el concepto del Calcio Fiorentino"*<sup>8</sup> (Ex director del Desfile del Calcio Fiorentino).

*"Creo que el Calcio Storico es de los florentinos. ¡Que no toquen el Calcio Storico! Fuera las nuevas reglas. No son cobardes, son boxeadores. ¡Que no toquen el Calcio Storico! Si los turistas, que nos quitan un montón de entradas entre otras cosas, se escandalizan, pueden quedarse en casa. Esto es el Calcio Storico y esto tiene que ser. Es un juego de personas... no violentas, porque al final van todos a comer una pizza juntos, pero se pegan."*<sup>9</sup> (Aficionada)

En estas últimas citas se expresa de manera clara la tensión entre las características propias del juego, la violencia inherente y su difícil regulación, pero sobre todo, la resistencia a transformar el juego en un evento orientado a los gustos de los turistas. Se reivindica, en otras palabras, que el Calcio Fiorentino pertenece a los residentes así como es, y se rechaza la voluntad de edulcorar los aspectos más brutales de juego.

Finalmente, el discurso sobre la identidad es verdaderamente transversal en todas las aportaciones. Gestores, jugadores y aficionados reconocen la manifestación como representativa del carácter de los florentinos. Muchos identifican en la *historia* un elemento importante de identidad local: Florencia es una ciudad histórica y el Calcio Fiorentino es su tradición más antigua.

*"El Calcio Fiorentino para Florencia es como un monumento. Es la tradición más antigua de la ciudad. Y los florentinos lo consideran un monumento, como consideran un monumento la Fiorentina, la Misericordia... Il Calcio in Costume es parte de la ciudad como il Campanile, la torre de Arnolfo o el Battistero..."*<sup>10</sup> (Ex director del Desfile del Calcio Fiorentino).

<sup>4</sup> Senza Regole (2015) – Documental- Rai 4.

<sup>5</sup> Quattro colori (2020) – documental de Donald Maloney.

<sup>6</sup> Quattro colori (2020) – documental de Donald Maloney.

<sup>7</sup> Florence Fight Club (2010) documental de Peortti e Impriglia.

<sup>8</sup> Quattro colori (2020) – documental de Donald Maloney.

<sup>9</sup> Quattro colori (2020) – documental de Donald Maloney.

<sup>10</sup> Quattro colori (2020) – documental de Donald Maloney.



*“Este jueguito, como lo llamamos nosotros, es una tradición que nos llevamos dentro por el espíritu florentino. Está culturalmente en el tejido ciudadano, en los barrios populares... Es un deporte que se practica sólo en Florencia. Juegas por tu orgullo personal, por tu barrio, por representar a Florencia.”*<sup>11</sup> (Jugador - Bianchi)

Pero a esta construcción de la identidad basada en la historia, que se origina mucho antes del Renacimiento, se añade otra. Como comentamos con anterioridad, el Calcio Fiorentino re-evoca cada año el partido de 1530:

*“La cosa más importante creo sea la de evocar el partido de 1530, jugado el 17 de febrero, cuando Florencia estaba sitiada, desde hacía un año, por las tropas imperiales de Carlos V. ¿Qué representó para Florencia? Representó el orgullo de los florentinos que, a pesar del sitio, a pesar de las muertes cotidianas, a pesar de la peste, quisieron jugar su juego favorito, que es la tradición más antigua de Florencia.”*<sup>12</sup> (Ex director del Desfile del Calcio Fiorentino)

Este momento de orgullo histórico es fundacional y conformador del carácter de la ciudad: altivo y popular, orgulloso y sarcástico al mismo tiempo.

#### **4. La regulación de la violencia: análisis comparativo de los reglamentos.**

*“Menos reglas hay y mejor va el juego”* (Ex director del Desfile del Calcio Fiorentino).<sup>13</sup>

Estas palabras sintetizan el espíritu del Calcio Fiorentino. Como sabemos, se trata de un juego violento: la proyección en los nuevos medios de comunicación exalta esta característica, que ha despertado el interés del público internacional. La dimensión del contacto físico existía en los orígenes del Calcio Fiorentino y se ha modulado a lo largo del tiempo. Como hemos observado, a primera vista, puede parecer que no haya ninguna forma de disciplina de esta violencia. La gran cantidad de jugadores y otros actores en el campo, ofrece un panorama caótico, en el que alguna vez hay dificultades para identificar el balón. Sin embargo, el Calcio Fiorentino tiene su reglamento escrito y no escrito. En este apartado se consideran ambos, en una comparación histórica. Tomaremos como referencia el Reglamento de 1688 y lo compararemos con el actual (2015, modificado en 2018), publicado en la página web del Calcio Fiorentino.

El estudio de estos dos estatutos no puede obviar lo que hemos llamado “reglamento no escrito” ya que es uno de los fundamentos del juego. Este código, mayoritario y dominante en la antigüedad, permanece en el *calcio* actual, ajustado al contexto y a la identidad local contemporánea. El *calcio* nace en un contexto militar, como entrenamiento físico para los soldados. Aquí podemos identificar el primer conjunto de normas o, al menos, el marco normativo de regulación: la disciplina militar y el compañerismo. Con la evolución del juego, en el Renacimiento, este primer código se contamina de los valores caballescrescos y de la nobleza local: recordamos que, a partir del siglo XV los jugadores (de los partidos oficiales) pertenecen a la aristocracia y tienen que respetar las normas de comportamiento de la nobleza. Ambos códigos de conducta (militar y caballescresco) llegan a nuestros días y se refuerzan con un tercer elemento en un contexto social totalmente diferente. Ya no hay nobles que juegan en el “*sabbione*” (campo de juego) sino personas procedentes de clases sociales diferentes. Los jugadores son, cada vez más, atletas que dominan una o más disciplinas del deporte moderno: boxeadores, rugbistas, luchadores, etc. Al mismo tiempo, el calcio no es sólo un deporte, sino una revocación histórica, una tradición cultural. De ahí el añadido a su nombre: de Calcio Fiorentino a Calcio *Storico* Fiorentino. Esta historicidad hace que este juego se vuelva una pieza clave en la construcción de la *identidad florentina*, el sentido de pertenencia a la ciudad de Florencia. Los jugadores, y en general todos los miembros del Calcio Fiorentino (desde el presidente de la organización, pasando por todos los figurantes del desfile histórico), cristalizan y expresan los valores de la identidad local florentina. El lema: “*Recuerda que representas Florencia*” está en todos los carnés de membresía de la organización. El código de conducta actual hace referencia a una moral de orgullo local que sirve para limitar tanto el comportamiento incorrecto y tramposo, como el exceso de violencia.

Este análisis se confirma en el estudio de los dos reglamentos. En los dos documentos analizados (1688 y 2015) encontramos algunos de los aspectos que hemos tratado con anterioridad como, por ejemplo, la dimensión de la escenificación del evento.

Empezando con el reglamento de 1688, destacamos en primer lugar que se trata de un conjunto de disposiciones básico y sintético, compuesto por 34

<sup>11</sup> *The Most Dangerous Game Of Football* (2017)- documental de Copa 90 Stories.

<sup>12</sup> *The Most Dangerous Game Of Football* (2017)- documental de Copa 90 Stories.

<sup>13</sup> *Quattro colori* (2020) de Donald Maloney.



artículos. La brevedad de estas reglas, típicas del deporte pre-moderno, se hace todavía más evidente si se considera que la gran parte del documento está dedicada a la dimensión escenográfica del evento. Por ejemplo, en el artículo 1 se identifica el lugar, el estadio, del Calcio Fiorentino: "Art1. Teatro del Calcio sea la Plaza de Santa Croce".<sup>14</sup>

En realidad, el documento es importantísimo en lo que se refiere al desarrollo del evento, ya que detalla, paso a paso, todo lo que tiene que ocurrir en la manifestación. Esta dimensión escenográfica de la representación, que podríamos interpretar como una experiencia pre-moderna de espectacularización, se expresa en varios artículos; en el art. 10 se llega a regular el orden de ingreso en el campo de juego de todos los protagonistas del evento (músicos, alféreces, jugadores, etc.) y su disposición delante de los jueces y las autoridades.

Desde el punto de vista del análisis de la violencia, podemos destacar el artículo 4 que regula la selección de los *calcianti* (jugadores), que decide el *Provveditore*. En la óptica de este análisis, es relevante destacar que pueden participar al juego "Qualunque Gentiluomo o Signore"<sup>15</sup> (Cualquier Caballero o Señor), categoría que hace referencia al conjunto de normas de la caballería. En el artículo 6 encontramos la estipulación sobre el número de jugadores participantes por equipo (27) y sus roles, indicaciones que son sustancialmente respetadas hoy en día. Es relevante que en los 34 artículos no figura alguna norma orientada a la regulación de la violencia en el campo de juego o a las posibles sanciones por el incumplimiento de las reglas. Únicamente en el artículo 29 se hace referencia a la *autoridad de los jueces*, que son los que tienen que interpretar y aplicar el reglamento: su juicio será inapelable.

Si pasamos al reglamento de 2015 (modificado en 2018), observamos en primer lugar su extensión y complejidad en comparación al documento de 1688. En este caso, contamos con 17 artículos más las Normas Transitorias, sin embargo, cada artículo es muy amplio y se subdivide, a su vez en muchos puntos, dando lugar a un documento mucho más largo y específico. En definitiva, aunque se mantiene el carácter de deporte pre-moderno, el Calcio Fiorentino se adapta a nuestros tiempos, acogiendo una regulación más precisa, necesaria a su desarrollo contemporá-

neo. Aun así, la aprobación de nuevas reglas ha sido casi siempre conflictiva y ha determinado en el curso de los años protestas y renuncias a participar al torneo por parte de algún color (equipo). Además de las modificaciones, es la interpretación o aplicación del reglamento la que ha determinado conflicto dentro de la misma organización del Calcio Fiorentino. En orden temporal, la última renuncia a participar al torneo tiene lugar en 2018, por parte de equipo de los *Azzurri*, como protesta contra la descalificación de jugadores por su comportamiento en la edición 2017 (además de la citada edición de 2021).

El artículo más significativo en cuanto al código de comportamiento lo encontramos en la sección *Calcianti*, punto 5 del artículo 7.

"El comportamiento de los "Calcianti" tanto en el "Corteo Histórico" como en el desarrollo del Partido, tiene que reflejar los comandos y las indicaciones previstas por los Códigos de 1688 y que están orientadas al respeto de los valores de la florentinidad, de la nobleza y de la caballería."<sup>16</sup>

En nuestra perspectiva de análisis este enunciado confirma la continuidad con las reglas originales y sobre todo, la referencia al mundo de las normas no escritas del que hablamos con anterioridad. A los valores de la nobleza y de la caballería, en este caso, se añade la *florentinidad* como elemento de identidad local construida por la historicización del juego y por su componente de revocación tradicional.

El punto de síntesis entre esta innegable continuidad y la difícil adaptación al deporte contemporáneo lo encontramos en el artículo 10.5 (Disposiciones técnicas). En primer lugar, es significativo el mero hecho de dedicar un artículo compuesto por 16 sub-artículos a la regulación del comportamiento en el campo. La razón la explica con precisión dicho artículo:

"El partido se desarrolla según las reglas técnicas tradicionales del juego, recogidas en los documentos históricos, revisadas para tener en cuenta la transformación de las costumbres".<sup>17</sup>

En el Art. 10.11 se introduce la expulsión por comportamiento incorrecto definido como el acto voluntario destinado a provocar un daño físico al adversario. Esta definición es aclarada en las siguientes disposiciones. Se permite el enfrentamiento uno contra uno, cara a cara, a mano abierta y cerrada (puños) siempre y cuando esto ocurra durante un

<sup>14</sup> Reglamento del Calcio Fiorentino (1688).

<sup>15</sup> Reglamento del Calcio Fiorentino (1688).

<sup>16</sup> Reglamento de 2015

<https://cultura.comune.fi.it/system/files/202012/regolamento%20tradizioni%20popolari.pdf>

<sup>17</sup> Reglamento de 2015.

tiempo limitado y los dos participantes hayan aceptado el enfrentamiento. Se prohíbe el enfrentamiento entre más de dos participantes. Es posible placar, agarrar o empujar a los adversarios. Se prohíbe el placaje del jugador que está involucrado en un cara a cara. Una vez en el suelo no se puede golpear al adversario.

Los últimos 3 puntos del artículo 10 identifican y definen conceptos clave:

- Comportamiento incorrecto: contrario a la letra y al espíritu del juego
- Juego desleal: infracción de las reglas y pérdida voluntaria de tiempo
- Juego peligroso: golpear desde atrás, pisar o patear a un jugador en el suelo, bloquear a un jugador para que otro lo golpee, placaje a brazo rígido.

La máxima autoridad que tiene que aplicar el reglamento en el campo es el *Maestro di Campo*, responsable del aspecto técnico y disciplinario. Éste gestiona el partido colaborando con los *Vice Maestro di Campo*, con el *Gudice Arbitro* y sus ayudantes y con los *Giudici di Linea*.

Finalmente, el Reglamento actual prevé una Comisión Disciplinaria (primera instancia) y una Comisión de Apelación (segunda instancia) que son los dos órganos encargados de las sanciones disciplinarias. El art. 16 identifica las sanciones disciplinarias de varios niveles: desde una amonestación (*diffida*), pasando por multas y descalificaciones, hasta la prohibición *sine día* a participar en el Calcio Fiorentino.

## 5. Conclusiones

Entre las muchas perspectivas de análisis del Calcio Fiorentino se han seleccionado dos aspectos relevantes: la construcción de la identidad local y la violencia. Hemos enmarcado estos dos conceptos en las transformaciones de la manifestación, ocurridas en las últimas décadas y ligadas a la producción de material audiovisual sobre el Calcio Fiorentino, a su proyección digital internacional y más en general, a los cambios del contexto urbano. Además de una descripción básica de los canales de difusión, nos centramos en el análisis de las narraciones de los protagonistas, con una selección de 8 documentales. Por otro lado, hemos estudiado los cambios significativos en los reglamentos desde una óptica comparativa.

En línea general, podemos sintetizar las principales conclusiones del estudio en los puntos siguientes:

1. El Calcio Fiorentino es un evento notable en la construcción de la identidad local de la ciudad de Florencia. Hemos visto que se considera un "monumento" que refuerza el peso de la historia en la auto-representación de la comunidad local. Una historia menos conocida, en comparación con las obras de arte del Renacimiento que fijan la representación global actual de la ciudad de Florencia. La difusión en nuevos medios de comunicación se convierte en un momento de reafirmación del orgullo de sus residentes y de algunas de las facetas más importantes de la identidad florentina (*fiorentinidad*). En esta reafirmación identitaria captamos las intenciones de promocionar hacia el exterior esta manifestación, de contar y explicar al espectador global la esencia del juego, pero al mismo tiempo de resistir a las tendencias de homogenización, y de defender las características originales y únicas de la manifestación y de la ciudad.
2. La contemporaneidad de la competición deportiva del Calcio Fiorentino obliga al juego a adaptarse a ciertas reglas de la modernidad. Las nuevas necesidades de la estructura económica local, orientada al turismo cultural masivo, presionan a la organización de la manifestación para crear un espectáculo cada vez más aceptable (menos brutalmente violento) para un público de turistas, lo que hemos llamado *mutación de la autenticidad*. Así, los cambios introducidos en los últimos años son una importante fuerza añadida para la limitación de la violencia en el juego, orientada a la transformación de la manifestación en el enésimo recurso y atractivo turístico. Esta contradicción se expresa en los conflictos continuos que se originan ante las transformaciones de los reglamentos, con la resistencia de los equipos (los Colores) y de los aficionados.
3. El atractivo de la violencia persiste en la difusión global en los medios audio-visuales digitales. En este caso, la violencia, aunque pase por el filtro de las cámaras, resulta ser el elemento distintivo del juego, adquiriendo un protagonismo ausente en sus orígenes.
4. Las ideas y las contradicciones que se expresan en las narraciones de los protagonistas las encontramos materializadas en las transformaciones de los reglamentos. En el análisis comparativo encontramos una relativa proliferación de las reglas, muchas de ellas orientadas a limitar la violencia. Además, si nos centramos en el conjunto de las normas no escritas, vemos que

el código caballeresco pierde centralidad en comparación con un nuevo código identitario, en el que destacan el sentido de pertenencia a la ciudad, a su historia, y el papel de representación de los valores locales. Es decir que la identidad (entendida como *fiorentinidad*) parece ser, en última instancia, la referencia que guía el código de conducta.

En este recorrido por las dimensiones identitarias y su relación con la violencia en el juego, hemos observado polémicas y conflictos continuos, que ocurren en el contexto de una ciudad *gentrificada* y profundamente transformada por los flujos turísticos masivos. Así, las contradicciones que hemos explicado se materializan cada año durante los torneos de Calcio Fiorentino, cuando la plaza de Santa Croce se vuelve a llenar de residentes: jugadores, figurantes en el desfile y aficionados, en un particular momento de re-apropiación del centro histórico.

## Bibliografía

- Agramonte, Emilia. 2011. "El rugby: historia y aplicación en la educación física." *Pedagogía Magna*, (11), 90-97.
- Arévalo, Javier Marcos. 2004. "La tradición, el patrimonio y la identidad." *Revista de estudios extremeños*, 60(3), 925-956. <http://sgpwe.izt.uam.mx/files/users/uami/mcheca/GEOPATRIMONIO/LECTURA2E.pdf>
- Artusi, Luciano. 2016. *Calcio Fiorentino. Storia, arte e memorie dell'antico gioco dalle origini a oggi*. Firenze: Scribo.
- Artusi, Luciano. 2011. *Firenze 1000 anni di calcio storico*. Firenze: Nardini.
- Castañeda, Ángela. 2020. "Así es el Calcio Storico: el deporte más violento del mundo que ya solo se juega en Florencia" *El Español*, 22 de junio. [https://www.elespanol.com/deportes/otros-deportes/20200622/calcio-storico-deporte-violento-mundo-juega-florencia/499450525\\_0.html](https://www.elespanol.com/deportes/otros-deportes/20200622/calcio-storico-deporte-violento-mundo-juega-florencia/499450525_0.html)
- Castells, Manuel. 2018. *Ruptura. La crisis de la democracia liberal*. Madrid: Alianza
- Cecatto, Franco L. sf. "El deporte más violento del mundo" *Tecnica superior universitaria en periodismo deportivo*. <https://perio.unlp.edu.ar/deportivo/eluno/2017/07/18/el-deporte-mas-violento-del-mundo/>
- Doidge, Mark. 2015. "Il calcio as a source of local and social identity in Italy." En *Identity discourses and communities in international events, festivals and spectacles*, 37-53. London: Palgrave Macmillan.
- Elias, Norbert y Dunning, Erik. 1992. *Deporte y ocio en el proceso de la civilización*. México: Fondo de cultura económica.
- Estévez González, Fernando. 2002, "Nuevas identidades, viejas políticas" *Disenso* (38), 6.
- Giannelli, Luca. 2002. *Il corteo della Repubblica Fiorentina*. Firenze: Scramasax.
- Giovannelli, Filippo. 2012. *La nascita del calcio e l'identificazione con Firenze*. Firenze: Quaderni della SISS.
- Hall, Stuart. 2010. "La cuestión de la identidad cultural." En: Restrepo, Eduardo, Walsh, Catherine. y Vich, Victor (eds.) *Sin garantías: trayectorias y problemáticas en estudios culturales*, 363-401. Ecuador: Envión Editores.
- Istituto Luce. 1937 "Rievocazione storica del gioco del calcio". *Giornale Luce B1092*. 12 de mayo. <https://www.youtube.com/watch?v=iqQ3UMqrEtw>
- Llopis Goig, Ramón. 2020. "Deporte e identidad nacional: articulaciones y desconexiones en contextos postnacionales". *Papeles del CEIC(1)*, 1-13. <https://ojs.ehu.eus/index.php/papelesCEIC/article/view/21471>
- MacCannell, Dean. 1973. "Staged authenticity: Arrangements of social space in tourist settings." *American journal of Sociology*, 79(3), 589-603.
- Molano, Olga Lucía. 2007. "Identidad cultural un concepto que evoluciona." *Revista opera*, (7), 69-84.
- Pato, Antonio S., Ferreira, Mauricio M., González, María José M. y de Campos García, Rui Manuel P. 2007. "La violencia en el deporte: Claves para un estudio científico." *Cultura, Ciencia y Deporte*, 2(6), 151-166. <https://www.redalyc.org/pdf/1630/163017580008.pdf>
- Sádaba, Igor y Rendueles, César. 2016. "Metodologías de análisis del espacio audiovisual online: Entre la innovación y la ansiedad de la novedad." *EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*, (35), 105-124.
- Stendardi, David, Pérez, Elena., Castillo, Alicia y García, Juan I. 2020. "Isolated identity, tourism and heritage: Social perception and participation in cultural heritage management for the transformation of tourism governance in Buenavista del Norte (Tenerife, Canary Islands, Spain)." *Revista ESPACIOS*, 41(17). <http://es.revistaespacios.com/a20v41n17/20411724.html>
- Stendardi, Gregorio. 1995. *Antiche famiglie patrizie di Firenze in Malta e in Santo Stefano: con un'appendice sul gruppo dei nobili del calcio storico fiorentino*, Firenze: Zannoni.
- Tankard, James W. 2001. The empirical approach to the study of media framing. *Framing public life: Perspectives on media and our understanding of the social world*, 95-106.
- Turégano, Manuel Á. S. 2019. "Ocio serio e identidad social. Elementos para un análisis sociológico

de la participación popular en pruebas deportivas de fondo." *Atlántida. Revista Canaria de Ciencias Sociales*, (10), 133-156. <https://www.ull.es/revistas/index.php/atlantida/article/view/1065>

Weisz, Eduardo. 2021. "Max Weber y la constitución de identidades: un legado para un mundo desencantado." *Papeles del CEIC*, 1-1. <https://ojs.ehu.eus/index.php/papelesCEIC/article/view/21659>