

Dal Lago, Alessandro (2022)
Sangue nell'ottagono.
Antropologia delle arti marziali miste

Bolonia, Il Mulino, 2022, 190 páginas

Raúl Sánchez García

Universidad Politécnica de Madrid

ORCID Id: <https://orcid.org/0000-0003-1230-0951>

Este texto de Alessandro Dal Lago pretende presentar un análisis antropológico de las MMA (artes marciales mixtas). Podríamos decir ya de partida que el propio título (“sangre en el octágono”) dice mucho sobre como el autor concibe el desarrollo de la actividad: como algo violento, brutal, que nos retrotrae a etapas deportivas ya superadas. La hipótesis central es que esta actividad es un síntoma de lo que ocurre en nuestras sociedades actuales: las MMA son un fenómeno deportivo espectacular basado en el consumo de emociones fuertes a partir de la violencia que fomentan y propagan unos valores agresivos.

El libro se divide en cinco capítulos además de uno introductorio y otro de conclusión. En el primero se realiza una arqueología de los deportes de combate a lo largo de la historia, pasando por Grecia, la tradición germánica o el medievo. En el capítulo dos se habla sobre la civilización del combate, proceso que se desarrolla desde el Renacimiento y tiene hitos concretos en el desarrollo del boxeo reglado en la Inglaterra del s.XIX o de la lucha a lo largo de la primera mitad del s.XX. Es interesante lo que comenta el autor acerca de que en la sociedad espartana se normalizaron una serie de valores guerreros (aceptación del dolor y lucha por la vida) como parte de los valores de ciudadanía (p.67) y que algo así podría pasar en so-

ciudades donde se promueven esos valores a través de deportes como las MMA. En el capítulo tercero, titulado “la lógica de la brutalidad”, Dal Lago expone cual es el sentido detrás de la actividad de MMA. Pasando por encima todo el desarrollo y cambios técnicos en la UFC (Sánchez García, 2019), considera el autor que las MMA no se han civilizado apenas porque siguen existiendo técnicas (e.g., la guillotina) que son potencialmente mortales y que saltarse las reglas en esta actividad puede tener consecuencias mucho más graves que hacerlo en otro tipo de deportes. El capítulo cuarto, llamado “el precio de la sangre”, muestra como la representación pública del espectáculo de las MMA en nuestras sociedades exhibe una noción de masculinidad agresiva que fomenta unos roles sociales a imitar. El capítulo quinto contrapone la noción de juego profundo de Clifford Geertz (en su análisis sobre las peleas de gallos en Bali) y el de mito en Roland Barthes (en su análisis sobre la lucha libre americana) para mostrar como la diferencia entre las MMA y la lucha libre americana no reside tanto en los medios técnicos sino en los objetivos morales asociados. En el caso de las MMA, el objetivo es ganar dañando la integridad física del oponente, algo totalmente contrario a lo que ocurre en los espectáculos dramáticos de la lucha libre americana. Dal Lago llega a decir que las MMA y las peleas de

bare-knuckle (puño desnudo) son el sustituto de la agresividad masculina del mismo modo que el porno es el sustituto de la sexualidad (p.138). La mujer aparece como ornamento de exhibición, si bien comenta que las peleadoras de *bare-knuckle* pueden constituir una alteración de los roles femeninos tradicionales (p.144). Como conclusión, considera que en las MMA se funde el espectáculo cinematográfico de los medios audiovisuales con el espectáculo deportivo para generar una normalización de la violencia en las sociedades de este mundo globalizado. Esa simbiosis es un síntoma de un proceso más amplio en el cual ha habido una progresiva capilarización del ámbito militar hacia el civil (p.160) y sus valores de lucha y competición por la vida se han instaurado como brújula de orientación de los individuos.

Como mayor crítica al análisis que hace Dal Lago de la actividad de las MMA está el que solo tenga en cuenta una mirada cultural distanciada, soslayando la propia experiencia y valoración de los propios participantes. Siendo un texto de antropología, parecería tener sentido haber realizado una etnografía de las MMA teniendo en cuenta a aquéllos que realizan el deporte (Spencer, 2013; Staack, 2019). Y más cuando sabemos desde hace tiempo (Wacquant, 2004) que la noción de violencia que barajan los practicantes de deportes de combate respecto a un público general que no está acostumbrado a ello dista mucho de ser la misma. A pesar de que el propio autor reconoce

esa limitación, ya que reconoce que realiza una “antropología de sillón” (p.28), podría haber tratado de paliar esa deficiencia leyendo acerca de otras etnografías sobre la actividad o al menos tratar de realizar una etnografía que tuviera en cuenta la visión de los participantes y aficionados.

En definitiva, el texto presentado en este libro ofrece una serie de perspectivas interesantes para acercarse al debate sobre las MMA pero queda muy descompensado en su análisis al no tener en cuenta el propio desarrollo histórico de la actividad y la experiencia de los propios participantes.

Referencias

Sánchez García, Raúl (2019). The development of Mixed Martial Arts: using the quest for excitement and informalization to understand sportization, en Malcolm, D & Velija, P. (Eds.). *Figurational Research in sport, leisure and health*. London: Routledge, pp. 71-84.

Spencer, Dale C. (2013). *Ultimate fighting and embodiment: Violence, gender and mixed martial arts*. Abingdon: Routledge.

Staack, Michael (2019). *Fighting as real as it gets. A Micro-Sociological Encounter*. Stuttgart: JB Metzler.

Wacquant, Loïc (2004). *Body & soul: Notebooks of an apprentice boxer*. Oxford University Press.